

2/20
51. VUOSIKERTA

SÖSSÖ

AALTO-YLIOPISTON SÄHKÖINSINÖÖRIKILTA RY





Sisällys

4	Pääkirjoitus
6	Puhiksen pohdiskelua
7	Oltermannin syystervehdys
9	Hallituksen vinkit etäopiskeluun
10	Ruskapunkkarit
14	Syyskarnevaalimysteeri
17	Ehtaa tragikomediala
22	Sössö testaa: Disney+
24	Kipparit testaa: Kaljaa kaiken koulun keskellä
28	Revontulibongailua Otaniemessä
31	Scifi Velho Hannu Rajaniemi
34	Hirven puuhanurkka
36	Sammakkopalsta

2|2020

51. vuosikerta

Julkaisija

Aalto-yliopiston

Sähköinsinööriilta ry

sik.ayy.fi

Postiosoite: PL 15500

00076 Aalto

Päätoimittaja

Elias Hirvonen

elias.hirvonen@aalto.fi

Toimitus

Kiia Einola

Mikko Haapamäki

Sini Huhtinen

Simo Hakanummi

Ilmari Kasvi

Olli Komulainen

Lassi Mölsä

Kalle Petäjäaho

Sasu Saalasti

Miina-Maija Simonen

Aino Suomi

Joonas Vataja

Erna Virtanen

Taitto

Elias Hirvonen

Olli Komulainen

Erna Virtanen

Vierailevat

Emmaleena Ahonen

Ella Eilola

Anu Lehtovuori

Jonna Tammikivi

SIKH20

Kannet

Essi Jukkala

Kuvat

Kiia Einola

Simo Hakanummi

Elias Hirvonen

Oskari Lahti

Kalle Petäjäaho

Sasu Saalasti

Jonna Tammikivi

Timi Tiira

Pixabay

Square Enix

Toho

Paino

Picaset Oy

100 kpl

Palaute ja Verkkolehti

sik-sosso@list.ayy.fi

sosso.fi

ISSN

ISSN-L 0785-1707

ISSN 0785-1707

(Painettu)

ISSN 1798-1727

(Verkkolehti)

Vuosi on kulunut nopeasti ja opettanut minulle monia uudenlaisia taitoja. Enkä tarkoita nyt vain omia maisteriopintoja, vaan myös uusia kokemuksia. Keväällä tutustuin magneettikalastuksen saloihin ja ongin ahkerasti roskia ylös Laajalahden pohjamudista, kunnes itse magneetti jäi kalan ruuaksi tai seuraavalle onkijalle löydettäväksi. Kesällä kalastelin mökkireissuilla perinteisempään tapaan ja nappasin elämäni suurimman hauen. Kesällä myös rempattiin Rantsua kiltalaisten kanssa yhteisvoimin ja pääsin ekaa kertaa sekoittamaan sekä valamaan betonia. Monia muitakin ensimmäisiä on jo tälle vuosikymmenelle kirjattu. Erästä kirjoitin myös yksityiskohtaisemmin tähän lehteen artikkeliin muodossa.

Ylipäätään vaikka vuosi on ollut erilainen kuin oli odotettu, en sanoisi että se on ollut huono. Monien perumisten aiheuttamana olen etsinyt korvaavaa tekemistä ja koittanut muistaa virkistäytyä opintojen ohella säännöllisesti. Toisinaan ulkoilu on unohtunut kokonaan ja olen homehtunut kotisohvalla päiväkausia ennen kuin olen jaksanut puuhailla jotain järkevää. On kuitenkin itsestään kiinni keksiikö mielekästä tekemistä, jouduttuaan karanteeniin tai tuijottaako vain ikkunasta näkyvän bensa-aseman liikehdintää. Olen havainnut, että melkein mikä vaan tekeminen opiskelujen lomassa on virkistävää, paitsi youtubeen ja redditin tuntikausiksi jumituminen.

Oltuani myös normaalia enemmän yksin kotona, olen oppinut arvostamaan enemmän arkipäiväisiä tapaamisia ja juttelua ystävien kanssa. Kaverin kanssa lounaalla näkeminen saa jo ihmeitä aikaan ja iltapäivä sujuu opintojen kanssa huomattavasti tehokkaammin. Kurssitehtävien tekeminen yhdessä kiltahuoneella on jäänyt allekirjoittaneelta tältä vuodelta väliin, mutta kannustan silti menemään esimerkiksi etäkiltikselle pohtimaan laskaritehtäviä yhteisvoimin.

Suosittelen kaikkia lukijoita kokeilemaan uusia asioita, olivat ne sitten kuinka pieniä tahansa. Kuuntele vaikka uutta musiikkityyliä, testaa uusia reseptejä tai lue se kirja, joka on pitkään lojunut kirjahyllysi perällä kun et vaan ole saanut aloitettua sitä. Näillä vinkeillä et koe eristyksissä vietettyä aikaa turhaksi ja masentavaksi, vaan voit nauttia paremmin siitä mitä vuosi tuo tullessaan.

Päätoimittaja

Elias

Elias Hirvonen





Career at ABB

It begins with you.

Electrify your learnings in practice at ABB. We offer summer internships, full-time & part-time internships and theses opportunities also for electrical engineering students.
Read more and apply: abb.fi/uralle





Puhiksen pohdiskelua

Teksti: Ella Eilola

Kuva: Kalle Petäjäaho

Vuosi 2020 alkaa pikkuhiljaa kääntyä loppuaan kohti. Talven vääjäämättömän tulon voi päätellä ainakin pimenevistä illoista ja joulukalenterisesongin alkamisesta, vaikka pakkasia saadaan varmasti odotella vielä pitkään. Jos tämä vuosi olisi mennyt tamikuussa laadittujen suunnitelmien mukaisesti, potisin varmaankin nyt SIK100-seminaarin jälkeistä kohmeloa ja tämä Sössö-artikkeli olisi palautettu toimitukselle vielä nykyistäkin enemmän myöhässä. Seminaari kuitenkin siirrettiin monien muiden tapahtumien mukana myöhemmäksi, ja sähkötekniikkaa juhlistetaan näillä näkymin vuoden päästä. Seminaarin kantava teema olisi ollut sähkötekniikan asema globaalien ongelmien ratkojana. Onkin jokseenkin osuvaa, että globaalit ongelmat tulevat nyt melko konkreettisesti esiin myös itse tapahtuman järjestämisessä.

Monet koko ihmiskuntaa ja maapalloa koskevat ongelmat ovat olleet jo hyvän aikaa yleisesti tiedossa. Meille tekniikan alalla tarjottavassa opetuksessa näkyy hienosti pyrkimys vastata kasvavaan asiantuntijoiden tarpeeseen, mitä tulee esimerkiksi liikenteen ja energiantuotannon esiin nostamiin kysymyksiin. On kuitenkin selvää, että nykyajan ongelmat ovat yhä monitahoisempia ja verkottuneempia. Ilmastomuutokseen ei löydy kaikkia miellyttäviä ratkaisuja, ja kaupunkien laajeneminen aiheuttaa ympäristöön, terveyteen ja eriarvoistumiseen liittyviä haasteita. Jo ennen koronapandemiaa Suomen talouden näkymät kestävyysvajeen umpeen kuromisen ja tuottavuuskehityksen kannalta olivat kehnot. Myös maailmanpoliittinen tilanne on viime vuosina muuttunut yhä jännitteisemmäksi, ja turvallisuus on saanut aivan uuden merkityksen tietoturvan muodossa. Joku asioihin perehtynyt henkilö osaisi varmasti jatkaa listaa paljon ansiokkaammin. Tuttujen ongelmien lisäksi ankkalampeen saapuu välillä mekastamaan myös näitä mustia joutsenia, kuten tänä vuonna saatiin huomata.

Monitahoiset ongelmat vaativat toki asiantuntijoiden välistä yhteistyötä, mutta toisaalta ratkaisujen keksiminen vaatisi jokaiselta niiden ratkojalta kokonaisvaltaista ja laaja-alaista näkemystä yhteiskunnasta. Onkin tästä näkökulmasta valitettavaa, kuinka vähän sähkötekniikan opiskelijoita kannustetaan näinkin poikkitieteellisessä yliopistossa hyödyntämään esimerkiksi taloustieteen, juridiikan tai yhdyskuntasuunnittelun opetusta ja täydentämään työkalupakkiaan tai jopa maailmankuvaansa monipuolisesti ja ennakkoluuloitta. Kuuleepa tällä alalla jopa edelleen humanistien väheksyntää, vaikka ihminen on juuri se tekijä, jonka käyttäytyminen loppupeleissä määrittää ratkaisujen tehokkuuden.

Onneksi tässä asiassa on helppoa olla oma-aloitteinen. Uudelle tiedolle herkistyneitä aivoja kannattaa opiskeluaikana hyödyntää. Miksipä myös kilta ei voisi olla sellainen yhteisö, joka kannustaa opiskelijoita poikkitieteellisyteen, uteliaisuuteen ja erilaisten näkökulmien löytämiseen vaikkapa kulttuurin kautta. Jos jokin on tulevaisuudessa varmaa, niin se on se, ettei entiseen ole paluuta. Ei siis varauduta jo opiskeluaikana toimimaan menneessä maailmassa.



Oltermannin syystervehdys

Teksti: Anu Lehtovuori

Ensimmäisestä periodista on selvitty. Jos on etäopiskelu vaativaa ja raskasta niin ei ole ihan yksinkertaista täällä ruudun toisella puolellakaan. Opetuksen toteutus on pitänyt mieltä uusiksi, säätää arviointia, luoda uutta materiaali, tasapainoilla etä- ja lähiopetuksen suhteen, seurata opiskelijoiden etenemistä, mikä toimii ja mikä ei, tiedottaa paremmin ja korjata virheitä (kun niitä aina tulee uusiin materiaaleihin ja teknisen toteutuksen asetuksiin). Kokeiden järjestämisen stressi on sitten ihan oma lukunsa, kun siinä ei saa mokata. Joka viikko pitää myös kerätä rohkeutta, että omalla naamalla pitää etäluentoja, vaikka ei näe miten katselijat suhtautuvat. No, jos heittelette mädillä tomaateilla niin omapa on näyttönne.

Vielä on kuitenkin paljon syksyä edessä. Tämä ei ole minun suosikkivuodenaikani, joten kaikenlaiset tsemppikeinot tulevat tarpeeseen. Jotain olen oppinut aiemmin myös kantapään kautta eli näistä yritän pitää kiinni:

- » Herään ja aloitan työpäivän aamuisin suunnilleen samaan aikaan joka päivä. Tässä auttaa, kun on pari kouluikäistä lasta.
- » Yritän syödä lämpimän ruoan joka päivä. Välillä tosin on käynyt niin, että laitan ruokaa muille, mutta en ehdi itse syödä ennen seuraavaa kokousta.
- » Yritän käydä ulkona joka päivä, koska raikas ilma tekee hyvää. Edes viemässä roskat.
- » Liikun ainakin muutaman kerran viikossa. Lyhyt kävely on parempi kuin pelkkä sohvalla makoilu ja mikä tahansa venyttely tekee hyvää etätyön kangistamalle keholle.
- » Teen jotain käsillä, leivon muffinsseja tai neulon villasukkia, mutta tärkeintä on tehdä jotain ilman tietokonetta, kännykkää tai muita piippaavia laitteita.

Suosittelen yllä olevia muillekin ja jos oleminen kaikesta huolimatta käy vaikeaksi "Starting point of wellbeing" auttaa. Tällä hetkellä sekin toimii etänä. Sivuilta löytyy myös verkkokursseja opiskelutaitojen kehittämiseen. Kannattaa tutustua: <https://into.aalto.fi/display/fiopisk/Starting+Point+of+Wellbeing>

Muistutan vielä lopuksi mittakaavasta. Tämä syksy on lyhyt pätkä keskivertoihmisen elämässä. Tiedän toki, että teistä nuorista se tuntuu iäisydeltä, mutta minun ikäperspektiivistäni katsoen 5 vuotta menee hujauksessa. Tällä yritän kertoa sitä, että meni nyt syteen tai saveen niin vielä ehtii korjata ja parantaa (ja mokata vielä uudelleenkin).

Pysykää terveenä!

Anu



Kesätöiden kautta Carunalle

Diplomi-insinööri Antti Yli-Savolan tie vei opiskeluaikojen Otaniemestä kesätöihin Keilaniemeen. Nykyään hän työskentelee projektipäällikkönä Carunalla Leppävaarassa, ja työmaakäynnit ympäri Espoota hoituvat kätevästi pyöräillen. Millainen on Antin uratarina?

”Oli selvää, että hakeutuisin teknilliselle alalle, koska matematiikka ja fysiikka sujuivat. Aloitin opinnot vuonna 2008 silloisella TKK:lla elektroniikan ja sähkötekniikan koulutusohjelmassa. Valintaani vaikutti se, että pääainevaihtoehtoja ja siten myös mahdollisuuksia oli paljon.

Nopeasti pääaineeksi valikoituikin sähkötekniikka. Maisterivaiheeseen mennessä TKK vaihtui Aalloksi, ja pääaineeksi tuli sähköjärjestelmät, pääainemoduulina suurjännitetekniikka.

Pääsin vuonna 2012 alan kesätöihin sähköverkkojen pariin Fortumille, josta myöhemmin vuonna 2014 muodostui Caruna. Kahden kesätyövuoden jälkeen sain ensin dippatyöpaikan ja sen jatkoksi vakituisen työpaikan Carunalta. Tällä tiellä siis olen.

Työtehtäväni ovat vaihtuneet ja muuttuneet vuosien varrella. Nykyään työskentelen sähköverkon investointiprojekteissa projektipäällikkönä. Esimerkiksi Espoossa saneeraamme parhaillaan 70 vanhaa muuntamoa, ja minun vastuullani on huolehtia työn laadusta, aikataulusta ja kustannuksista. Tärkeää on tehdä työ turvallisesti ja niin, että asiakkaamme, espoolaiset, ovat tyytyväisiä.

Pidän siitä, että tässä työssä pääsee näkemään konkreettisesti työnsä jäljen. Etenkin myrskyjen aikaan huomaa, miten vuosien aikana tehty työ on parantanut sähkönjakelun toimitusvarmuutta. Mukava bonus on, että Espoossa voin kiertää työmaita pyöräillen.



Seitsemän opiskeluvuoden jälkeen valmistuminen ja siirtyminen työelämään oli iso juttu. Opiskeluajoista parhaiten mieleen ovat jääneet ainakin teekkarikultturi ja vuosien aikana muodostuneet tiiviit ystävyysuhteet. Työskenteleepä muutama opiskelukaveri nytkin kanssani Carunalla.

Carunalla parasta ovat ihmiset ja rento meininki. Kaikkien kanssa on kiva tehdä töitä ja kaikkiin voi luottaa. Lisäksi olen saanut mahdollisuuden kehittää itseäni ja osaamistani. Työtehtävien muuttuessa olen ilokseni saanut huomata, että opiskeluaikojen opeista on hyötyä.

Kannattaa nauttia opiskeluajoista sata lasissa ja kun löytää oman polkunsa, kulkea rohkeasti sitä pitkin!”

ANTTI YLI-SAVOLA, PROJEKTIPÄÄLLIKKÖ

caruna | Hyvää energiaa.

Hallituksen vinkit etäopiskeluun

Teksti ja kuva: SIKH20

Opiskele ulkona

Etä-opetuksessa voit opiskella missä ja usein myös milloin vain. Tämä on erityisen kätevää, sillä se mahdollistaa opiskelun ulkona! Erityisesti syystalven raikkaan viileät ja kosteat aamut laittavat aivosolut hyrräämään.

Muista pitää taukoja

Ei-vätkö tehtävät edisty ja assari ei vastaa viesteihin? Kannattaa pitää tauko! Kahden tunnin päästä voi taas yrittää uudelleen.

Ikävä TUASin raastepöytää?

Help-po korvike syntyy omaan jääkaappiin. Raasta porkkanaa kulhoon, käytä eiliset makaronit pastasalaattiin ja pilko omenat hetkeksi kylmään. Pikantin väripilkun saat valinnaisesta pakastevihaneksesta, ja kokemuksen kruunaa jonossa etuileva kämppis.

Ikävöitkö laskareita

Ei hätää! Laita televisio päälle ja voit taas keskittyä laskemiseen tutussa hälinässä. Äänenvoimakkuudella saat säädettyä sopivan tunnelman eri laskareihin.

Tuplaa opiskelutehosi

Etä-opiskelu mahdollistaa kätevästi kahdelle luen nolle osallistumisen yhtä aikaa. Samalla kun toisesta napikuulokkeesta kuuntelee diffiksen luentoa, voi toisen korvan hyödyntää saadakseen läsnäolopisteet ruotsin kurssilta.

Ryhmätyö ei huvita?

Tee vuorollasi mikkiin epämääräistä surinaa ja kohinaa, kirjoita chattiin, että mikrofoni on jotain vialla ja mene keittämään itsellesi kuppi kahvia.

Lataa zoom kännykkään

Maksimoi ajan käyttö osallistumalla luennoille esim. kuntosalilta tai ruokakaupasta! Langattomat kuulokkeet plussaa.

Jätä tehtävät viime tinka

Mitä myöhempään aloitat tehtävien tekemisen, sitä vähemmän tehtävien tekemiseen menee aikaa. Näin voit optimoida opiskeluun käyttämäsi ajan.



Ruskapunkkarit

Teksti: Ilmari Kasvi

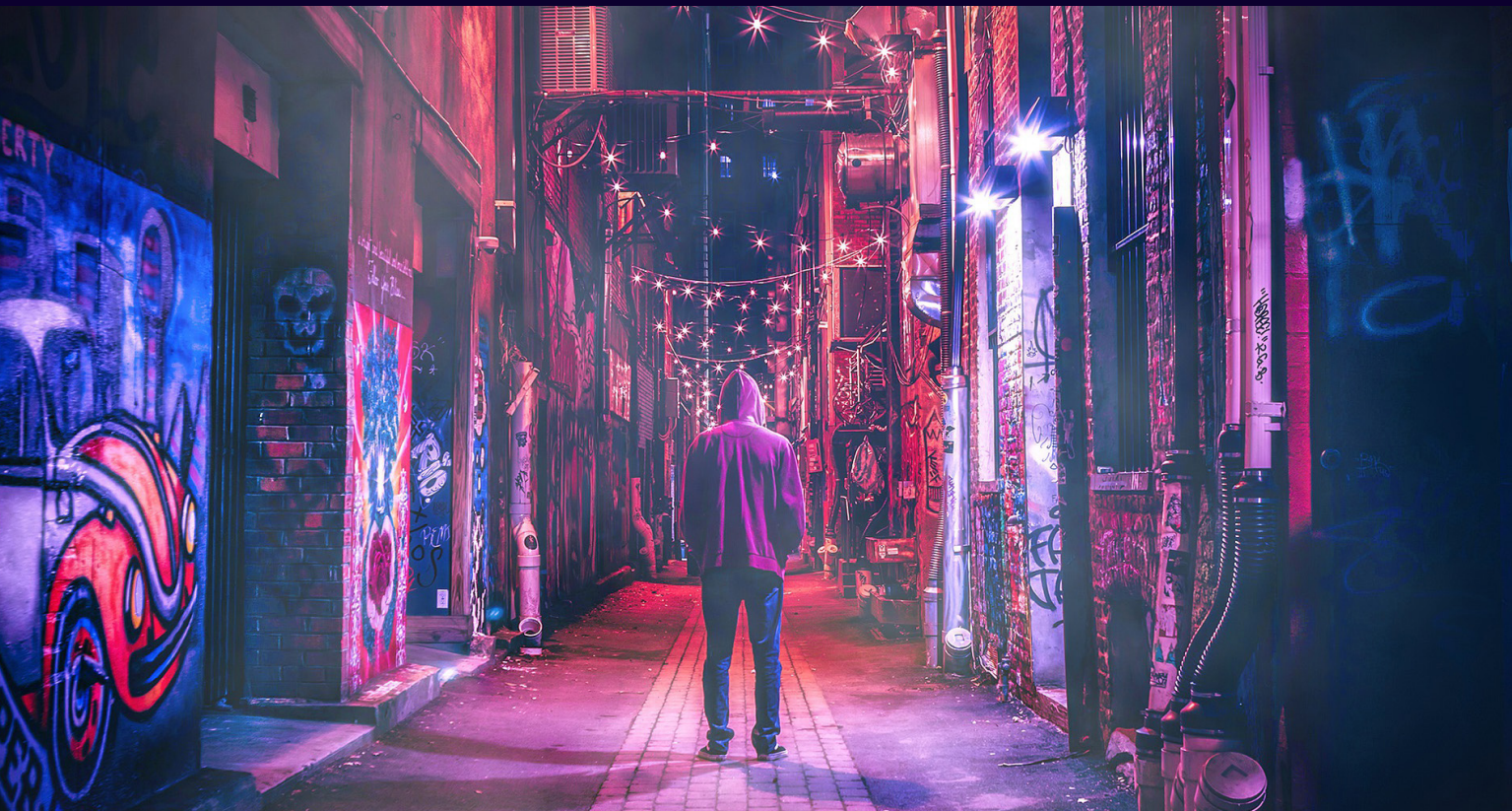
Kuvat: Pixabay, Toho ja Square Enix

Loppuvuosi tuo tullessaan ruskan, pimeyden ja yhden odotetuimmista peleistä mitä on vuosiin nähty, Cyberpunk 2077:n. Koska artikkelia kirjoittaessa kyseinen titteli ei ole vielä ilmestynyt markkinoille, hyvänä vieroituksena on käsitellä ja tutustua cyberpunkkiin genrenä.

Presidenttisi on nyt yritys

Megakorporaatiot, neon-valot, megalopoliit ja synapoppi. Cyberpunk-genre sijoittuu yleisesti noin viisikymmentä vuotta tulevaisuuteen riippuen siitä minä vuonna siitä on tehty teos ja kuvaa dystooppista maailmaa, missä googlelle ei ole asetettu pakotteita. Massiiviset yritykset hallitsevat maailmaa ja ovat oppineet, ettei ihmisarvolla tee voittoa. Tavallinen kaduntallaaja pidetään töissä kahdeksan päivää viikossa, jotta kapinallisille ääriajatuksille ei riitä aikaa. Köyhälistö asuttaa katuja ja slummeja, ja jos passisi on unohtunut kotiin, yrityspoliisi voi hakata sinut, koska et käytännössä ole olemassa. Korporaatioiden vastapainona on suuret rikolli-

sorganisaatiot, jotka työllistävät niitä, joiden naaman näyttäminen päiväsaikaan tulkitaan valtionpetokseksi. Cyberpunkissa kaupungit eivät ikinä nuku ja univelka aiheuttaa korruptiota, valosaastetta sekä innovatiivisia päihdevaihtoehtoja. Tavallisen maailman päälle on levittäytynyt virtuaalimaailma, kun internet on laajentunut entisestään. Kaikkein kovimmat nörtit tienaa elantonsa ja elävät koko elämänsä bittien keskuudessa, omaten omat virtuaalipersonansa ja faniarmeijansa. VR ja AR ovat muuttuneet osaksi arkipäivää ja ruumiinosien korvaaminen kybernetiikalla on ajan kovin muoti-ilmiö. Kannattaa muuten asentaa adblockki kybersilmiisi.



Varjojuoksu

Roolipelimaailmassa yksi tunnettu nimi on Shadowrun. Shadowrunin maailmassa mayat olivat oikeassa, mutta maailmanlopun sijaan alkoi uusi aika, lohikäärmeet nousivat talvihorroksestaan ja perinteinen maailmanjärjestys järkkäsi niin voimakkaasti, että vessapaperi loppui jo varmasti vuonna 2013.

Perinteisten cyberpunk-teemojen lisäksi Shadowruniin kuuluu voimakkaasti fantasiaa. Ihmisten joukossa elää ns. metaihmiä, esimerkiksi haltijoita, örkkejä ja kääpiöitä. Tästä syystä ihmiset lopettivat rasismien ihonvärin perusteella, kun löytyi oikeitakin rotuja mitä syrjiä.

Pelin nimi tulee ammattirikollisista, Shadowrunnereista, jotka tekevät keikkaa erilaisille herra Korhosille, jotka eivät halua virallista kuittausta tihutöistä. Erilaisia runnereita ovat esimerkiksi katusamurait, jotka nimestään huolimatta yleensä hyödyntävät rynnäkkökivääreitä, deckkerit, jotka hakeroivat tiensä vaikka ovikelloon, tai riggerit, jotka joko ottavat mallia pimp-my-ridestä ja tuunaavat autonsa katolle raskaan konekiväärin tai pohtivat, miten karpäsen kokoiseen droneen saa asennettua singon. Varjojen maailmassa tarvitaan monenlaisia taitoja, sillä poliisit ja turvamiehet ovat pirun kekseliäitä.

Koska joka paikassa on kameroita, ja monet kuvaavat shadowrunnerien aiheuttamaa kaaosta pienen sivutienestien toivossa, aktiivisimmista runnereista saattaa tulla tunnettuja tai jopa julkkiksia. Tämä saattaa kuulostaa houkuttelevalta, mutta poliisin pysäyttäessä saattaa tulla ongelmia, jos virkavalta tunnistaa ammattilaisen. Ellei tämä satu olemaan fani, mikä johtaa kiusalliseen nimikirjoitustilaisuuteen.

Kaukoidän taidetta

Nousevan auringon maasta on saapunut monia cyberpunkin helmiä niinkin paljon, että wikipediassa on erillinen artikkeli Japanilaiselle cyberpunkille. Kulttuurin yksi alkuteoksista on Katsuhiro Otomon sarjakuva Akira vuodelta 1982, mistä tehtiin elokuva vuonna 1988. Akira sijoittuu kaukaiseen vuoteen 2019. 80-luvun loppupuolella jokin



You are already dead.

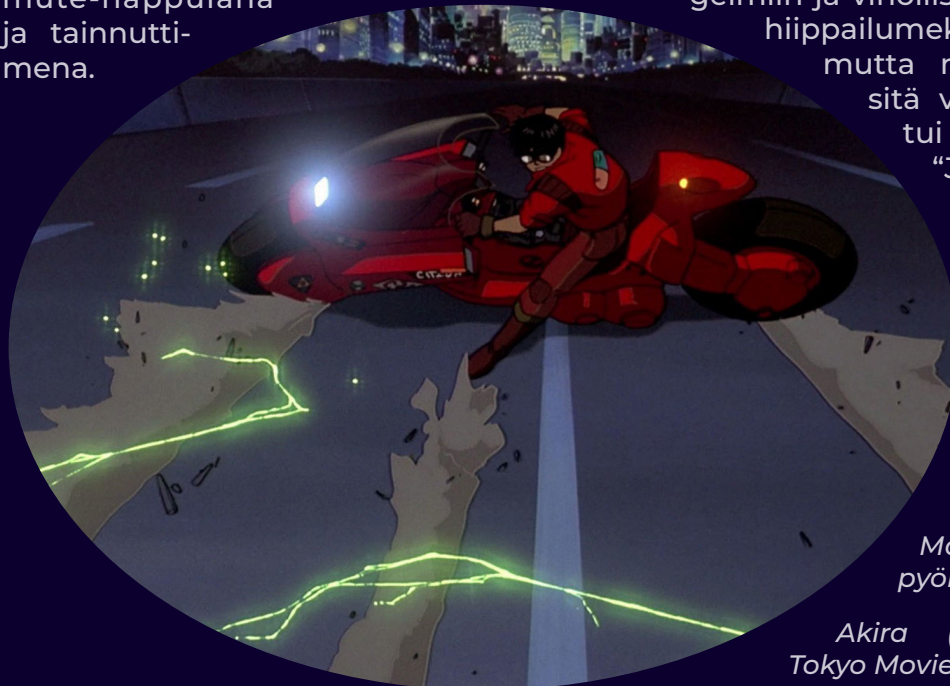
räjäytti koko Tokyon, ja koska syylliseksi ei julistautunut ISIS, kukaan ei tiennyt ketä syyttää ja syntyi kolmas maailmansota. Uudelleen rakennetussa Neo-Tokiassa jengivälikalta kukoistaa, korruptio ja terrorismi ovat arkipäivää ja kaduilla riehuvat valtion vastaiset mellakat perinteisen dystopia"fiktion" tapaan.

Tarina seuraa pientä prätkäjengiä, jonka arkeen kuuluu naapurijengin mäiskiminen, sekakäyttö ja pahennuksen aiheuttaminen. Eräällä reissulla vanhan tokyon raunioihin jengi törmää kuusivuotiaan kokoiseen, mutta kahdeksankymmentävuotiaan näköiseen hiippariin ja tämän kohtausten seuraamuksena yhdellä jengiläisellä, Tetsuolla, herää psyykkisiä voimia. Valtio tekee valtion temput, kidnappaa Tetsuon ja pistää tämän monenmoisiin aivokäyräkokeisiin tämän tahdon vastaisesti. Ilmeisesti valtion tiedemiehet eivät ole koskaan katsoneet antisan-karielokuvia, kun eivät tiedä mitä käy kun syrjäytyneen jenginuoren pakottaa kivuliaisiin testeihin ja eristykseen elämästään.

Akira on luonut paljon pohjaa japanilaiselle cyberpunkille, mutta elokuvaa katsoessani kiinnitin huomiota yhteen mielenkiintoiseen seikkaan: kaikki työkalut toimivat ihmisavusteisesti. Vaikka käytössäsi olisi laseria sylkevä sinko, siinä ei ole minkäänlaista automaattitähystä tai tietokoneohjausta. Joillain yksityismenopeilla voi jopa lentää, mutta sitäkin on ohjattava primitiivisesti käsin. Robotit ja AI ovat ilmeisesti jääneet Akiran maailmassa kehityksessä jälkeen.

Tuoreempi esimerkki Japanin cyberpunkista on Psycho-Pass, joka on simulaatio kiinan sosiaalisen pisteytyksen tulevaisuudesta. Sarjassa Japanin kansaa kontrolloi Sibyl-niminen tietokone, jonka rakentamiseen on käytetty ohjekirjana George Orwellin 1984-teosta. Kaduille asetettujen mittareiden avulla Sibyl tutkii ihmisten toimintaa ja ajatuksia, ja havaitsee piilevän rikollisuuden merkkejä. Jokaisen ihmisen data näkyy heidän "Psycho-Passistaan". Kymmenestä pahasta ajatuksesta saa leimakortin täyteen ilmaiselle terapiakäynnille, vankilareissulle tai ruumishuoneelle riippuen aatteiden vakavuuden tasosta.

Sarja seuraa poliisin elämää tässä puolen hehtaarin utopiassa. Virkavallalla on käytössään Dominator-nimiset käsiaseet, joita ei pidä sekoittaa seksipalveluihin. Tämä ase on suoraan yhteydessä Sibyliin ja epäiltyä osoitettaessa se ilmaisee, päästetäänkö kohde vapaaksi, lyödäänkö tajuttomaksi, vai siirretäänkö tämän sisuskalut näppärästi tupperware-astioihin. Poliisin joukossa on myös ns. Enforcereita, henkilöitä, joiden Psycho-Pass leimaa heidät piileviksi rikollisiksi, mutta heidän tietoisuus rikollisesta toiminnasta ja ajatusmaailmasta on tärkeää poliisin työlle. Lisäksi, jos enforceri alkaa käymään konstaapelin hermoille, Dominatoria voi käyttää näppärästi yhdistettynä mute-nappulana ja tainnuttimena.



Jumala ihmisestä

Videopelimaailmassa on monta cyberpunk-titteliä, joista yksi on Deus Ex: Human Revolution, pelisarjan kolmas osa, joka julkaistiin vuonna 2011. Human Revolutionissa pohditaan monenlaisia kysymyksiä ihmisen ehostamisesta kybernetiikalla. Missä menee ihmisen ja koneen raja? Miten paljon ihmiskroppa kestää muokkaamista? Onko se saamista jos meisseli on mekaaninen?

Detroitin kaduilla riehuu mielenosoitukset luonnon muokkaamista vastaan ja kansa on jakautunut kahtia augmentoitujen ja al natural ihmisten välille. Tarina seuraa Adam Jensenia, Sarif Industriesin, eli maailman suurimman kybernetiikkafirman turvallisuuspäällikköä. Pelin aluksi firman konttorille hyökätään, ja Adam jää puolikuolleeksi, mutta rakennetaan uudelleen niin kovaksi äijäksi, että saa jopa aurinkolasit silmilleen tahdonvoimalla.

Turvallisuuspäällikön rooliin Sarif Industriesilla kuuluu muutakin kuin kahvin juonti ja turvakameroiden tarkkailu. Adam lähetetään hiippailutehtäville estämään terrori-iskuja, selvittämään kiinalaisen mafian ongelmia ja etsiskelemään jengiläisten alueelta aseita.

Peli tukee monenlaisia lähestymistapoja ongelmiin ja vihollisiin. Alkuvaiheilla tykästyin hiippailumekanismeihin ja haasteisiin, mutta mitä pidemmälle pääsin, sitä väkivaltaisemmaksi muuttui sekä Adam, että minä. "Joutuisin hiippailemaan tuon vartioaseman ohi kahdeksan kertaa, mutta ampumalla ne kesähesut selviän huomattavasti vähemmällä ajalla ja vaivalla."

Maailman tunnetuin moottoripyöräslide.

Akira (1988), Katsuhiro Otomo, Tokyo Movie Shinsha, Toho

Punkin purema

Cyberpunk genrenä saa sekä unelmoimaan että huolestuman tulevaisuudesta. Teknologian kehitystä varjostaa teknologian saatavuuden rajallisuus ja ihmisyyden rajojen rikkomista heijastaa ihmisarvon heikkeneminen. Kun ihmiskunta kulkee kohti tulevaisuutta, miten suurimpien korporaatioden suunta tulee jatkumaan, kohti lähes totalitaristista palkkaorjuuttamista vai keinotekoisien evoluution sanansaattamista?

Onko valinta vain illuusio? Miksi synapoppi on niin hemmetin menevää? Hyppää tummanpunaisen avoautosi kyytiin, iske leveät aurinkolasit silmille ja suuntaa kohti neonkyltein valaistua miljardikaupunkia.



Tulevaisuus on niin synkkä, että pitää jatkuvasti murjottaa.

Deus Ex: Mankind Divided (2016), Eidos Montréal, Square Enix

Muuta Cyberpunkkia:

- » William Gibson - Neuromancer (1984)
- » Masamune Shirow - Ghost in the Shell (1989-)
- » Blade Runner (1982)

profit
SOFTWARE

Vastuullista finanssikehitystä
IT-alalle.

profitsoftware.com

SYYSKARNEVAALI-MYSTEERI

Idea ja toteutus: Olli Komulainen, Sasu Saalasti ja Jonna Tammikivi

Kaikki haluavat tietää, että mikä on Syyskarnevaalimysteeri. Mutta kukaan ei kysy, miten on Syyskarnevaalimysteeri.

Wapun jälkeen Kevätkarnevaalimysteerin taikuri Jekku lähti tähtienväliselle matkalle Lihapullagalaksiin hakemaan pasta-ainetta ystävänsä Mailamiehen kanssa.

Koska matka taittuu avaruudessa, on mutkat vedetty suoriksi ja esteet selätetty. Kysymys kuuluukin: miten kumppanit pääsivät yli seuraavista haasteista?



1. HEIDÄN KESKUUDESSAAN

Taikuri Jekun avaruusalus kulkee tähtitieteellistä nopeutta moottoritilassa työskentelevän pikkuriikisen miehistön työpanoksen avulla. Aluksen moottoritilan penkkirivistöllä nautitaan rauhallista illallista, kunnes huomataan että miehistön kuudes jäsen, herra Pinkki on murhattu. Onneksi hän kerkesi jättää viestin taikuri Jekulle, joka lähetti vastauksen takaisin moottoritilaan. Vastauksen tultua perille, viidestä jäljellä olevasta miehistön jäsenestä heitettiin yksi ulos petturuuden vuoksi. Kuka tämä petturi oli?

Kaikilla miehistön jäsenillä on uniikki lemmikki ja asuun sopiva hattu. Kaikilla jäsenillä on ammatti ja jokaiselle on määrätty oma tehtävä.

1. Vihreällä miehistön jäsenellä on lemmikkinä WALL-E
2. Lilan miehistön jäsenen ammatti on perämies
3. Sininen miehistön jäsen käyttää suojakypärää
4. Koiranomistaja istuu mustekalan omistajan vieressä vasemmalla puolella
5. Koiranomistaja käyttää fedoraa
6. Pursimiehen tehtävänä on tyhjentää roskakori
7. Hamsterin omistajan tehtävänä on kastella kukkia
8. Keskellä istuvalla on tonttuhattu
9. Keltainen miehistön jäsen istuu rivissä ensimmäisenä
10. Kokin vieressä istuvalla on tehtävänä kolvata piiri kuntoon
11. Kapteeni istuu kukkien kastelijan vieressä
12. Otsalamppua käyttävän tulee skannata lentolippu
13. Punaisen miehistön jäsenen tehtävänä on kalibroida kaukoputki
14. Keltainen miehistön jäsen istuu lemmikkiavaruusolion omistajan vieressä
15. Turbaanipäinen miehistön jäsen istuu kolvaajan vieressä



2. Y NIIN VAKAVA?

Avaruusalus saapuu galaktisen maantien risteysmään, jossa aiemmin kuljettu tienpätkä haarautuu kahdeksi uudeksi tieksi. Huhujen mukaan tämä risteys on erittäin vaarallinen. Toinen tienpätkä vie matkaajan Lihapullagalaksiin, kun taas toinen johtaa äkillisesti suoraan mustaan aukkoon.

Tienhaarassa meditoi kaksi avaruusmeninkäistä, joilla on kummalliset käytöstavat: toinen puhuu aina totta ja toinen aina valehtelee. Heillä ei ole aikaa kuunnella kuin vain yksi kysymys, johon he molemmat vastaavat. Mailamies huikkaa ikkunasta kysymyksen, johon saatuaan vastauksen avaruusretkeilijät jatkavat kohti Lihapullagalaksia. Mikä tämä kysymys oikein oli?



3. PIDÄ SE JUURI SIINÄ!

"SEIS!"; huutaa avaruuspoliisi, kun alus on matkannut hetken aikaa tietä eteenpäin. Työtään tekevä poliisi kysyy auton rekisterinumerosarjaa. Rekisteriote on muuttunut lukukelvottomaksi avaruuspölyksi vuosien saatossa, joten siitäkään ei enää ole apua. Taikuri Jekulla on kuitenkin muistisääntö kymmenmerkkisen numerosarjan muistamiseksi.

Sarjan kuudes osa on aluksen oikea rekisterinumerosarja ja sarja alkaa näin:

3
13
1113
3113
132113
??????????

Jekku kertoo numerosarjan avaruuspoliisille, minkä jälkeen poliisi päästää aluksen jatkamaan matkansa. Mikä tämä oikea rekisterinumerosarja oli?

**OLETKO RATKAISSUT MYSTEERIN?
LÄHETÄ KOLMIOSAINEN RATKAISUSI VA-
PAAVALINTAISISSA MUODOSSA TELEGRAMISSA
@KEVATKARNEVAALIMAJURI**

Oletko valmis radalle?

NRC Group Finland on Suomen suurin radanrakentaja ja yksi maan suurimmista raideinfran kunnossapitäjistä. Rakennamme ja kunnossapidämme Suomen ympäristöystävällisintä infraa ja muokkaamme ihmisten mahdollisuuksia liikkua nyt ja tulevaisuudessa.

Tarjoamme rakennus-, sähkö- ja infra-alan opiskelijoille monenlaisia mahdollisuuksia opintojen aikana, kesäduunina ja valmistumisen jälkeen.

Tule mukaan tekemään tulevaisuuden infraa!
Hae meiltä kesätyöpaikkaa alkuvuodesta 2021
tai kasva ammattilaiseksi trainee-ohjelmassamme.

nrcgroup.fi/ura

 **NRC Group**




HELEN

helen.fi/rekry

Ehtaa Tragikomedialla

*Teksti: Sasu Saalasti ja Aino Suomi
Kuvat: Jonna Tammikivi ja Sasu Saalasti*

EPILOGI

Kohtaus I. EXT. TUAS:n parkkipaikka, aamu.*

Punertavat vaahteranlehdet koristavat näyttämön keskellä olevan parkkipaikan reunaa. Spottivalon heijastukset kimaltelevat auton tuulilasiin kiinnittyneistä pisaroista. Kertojan ääni kuuluu näyttämön laidan pimeydestä.

KERTOJA

On orientaatioviikon loppu ja fuksikapteenit ovat voineet huokaista helpotuksesta, kun vaikeista ajoista huolimatta fukseille saatiin järjestettyä laadukasta ohjelmaa. Seuraava suuri etappi tulisi olemaan syyskuun lopussa järjestettävät fuksisitsit. Vaikka tapahtumia on kevään ja kesän mittaan jouduttu muuttamaan suuresti, on tulevat sitsit kirkkaana kippareiden mielessä, positiivisesti. Sitsitilakin oli onnistuneesti voitettu kolikonheiton tuloksena keväällä, kun useampi taho halusi arvokkaan Servin mökin tapahtumapaikakseen kyseiselle päivälle.

Kohtaus II. EXT. TUAS:n parkkipaikka, ilta.

Sama parkkipaikka on nyt entistäkin punertavampi maahan pudonneista lehdistä. Spottivalo on vaihtunut himmeäksi katuvaloksi, taivas on hämärtynyt ja repivä tuulen ääni kuuluu paikotellen.

KERTOJA

Viikot vierivät eteenpäin ja fuksikapteenien lannistunut kävely kuuluu näyttämölle. Kipparit ovat saaneet musertavan tiedon syksyyn tapahtumiin liittyen.

Kaksi fuksikapteenia kävelee auton eteen, pehmeät spottivalot suuntautuvat heihin alaviistosta päin.

FUKSIKAPTEENI 1

[katsoo suoraan yleisöön päin ja puhuu kevyellä äänellä] Yli viidenkymmenen henkilön tilaisuudet on kielletty Otaniemen tiloissa. [kääntyy katsomaan kipparipariaan ja huudahtaa] Meidän on keksittävä fuksisitseille uusi paikka, ja nopeasti!

*(toim. huom. EXT= kohtaus on ulkona, INT = kohtaus tapahtuu sisällä)

OSA I

Kohtaus I. INT. Tapiolan kerrostaloasunto, päivä.

Näyttämön takaseinää koristaa idyllinen viherkasvirivi ja reunassa olevan ikkunan läpi paistaa spottivalo. Fuksikapteenit kiinnittävät Post-it-lappuja seinään.

FUKSIKAPTEENI 1

[kääntyy puhumaan yleisölle] Tähän pisteseen on tultu, että etsimme fuksisitsipaikkaa Otaniemen ulkopuolelta. Unelmamme kohdistuvat nyt Espoon Kartanon miljööseen. Täytyy tässä uusi päiväkin siis päätää.

FUKSIKAPTEENI 2

[kiinnittää lappuja seinään vauhdilla ja huuhahtaa] Mitä vielä odotamme? Varataan paikka! Varataan bussit! Tehdään ilmoittautumislomake ja tarjouspyyntö ruokailuvälineistä!

KERTOJA

Viikko vaihtuu seuraavaan, kipparit suunnittelevat Espoon Kartanon loistokkaita sitsejä entistä kovemmalla tarmolla. Tarkoituksena on saada järjestettyä sekä turvalliset että myös ainutlaatuiset sitsit nykytilanteen puitteissa. Suurimmat pelontunteet ovat työn teossa vaihtuneet määrätietoisuuteen ja välittämiseen. Hopeareunuksi-

sen pilven taakse on muodostunut entistäkin synkempi pilvi. [kertoja pitää henkäyksen pituisen tauon] Yli 50 henkilön tilaisuudet on kielletty koko Uudellamaalla.

Näyttämön takaseinä tummuu ikkunan takana olevan spottivalon himmentyessä. Kippareihin suunnataan valokeila yläviistosta.

FUKSIKAPTEENI 2

[repii Post-it-laput pois seinältä ja kääntyy yleisöön päin] Oi, miksi meitä koetellaan näin? Voiko tästä enää nousta mihinkään?

FUKSIKAPTEENI 1

Kyllä tästä vielä nousemme. Mutta miten? [kävelee kohti yleisöä]

FUKSIKAPTEENI 2

[kävelee kipparitoverinsa vierelle ja puhuu yleisölle] Mitä jos... varaamme usean pienen tilan Otaniemestä ja järjestämme monet pienet fuksisitsit! Siirretään sitsipäivä siten, että mahdollisimman monta tilaa on varattavissa.

FUKSIKAPTEENI 1

Hallitus voisi valmistaa ruuan! Ja ISOt voisivat isännöidä sitsit!

Kohtaus II. INT. Opiskelijaravintola, päivä.

Valaistun näyttämön keskellä seisoo ruokapöytä, jonka ääressä kipparit syövät lounasta vastakkain. Radiosta kuuluu epäselvä uutisten ääni.

FUKSIKAPTEENI 1

Vaikka fukseille saadaan sitsit kaiken järjen mukaan järjestettyä, niin miten kummassa voimme taata heille laadukkaan sitsikoulutuksen? Emme kaikkia voi yhteen tilaan kuitenkaan ottaa. Miten hupitoimikunta voi näyttää heille sitsaamisen jalon taidon?

FUKSIKAPTEENI 2

Voisiko hupitoimikunnan harjoitus-sitsit lähettää suoratoistona jokaisen fuksin kotiruudulle? Killassa on kuitenkin taitoa semmoiseenkin toimintaan!



Kohtaus III. EXT. Jämeräntaival, päivä.

Näyttämön takaseinän punatiilin väriseen lavasteeseen heijastuu syksyinen valo. Kipparit kävelevät kauppakasseinensa kanssa kohti näyttämön reunassa olevaa lasista ovea.

KERTOJA

Eipä aikaakaan, kun sitsikoulutus järjestetään onnistuneesti ja sitsit ovat jo aivan lähimetreillä. Edes tieto siitä, että avainlukollisiin tiloihin ei saataisi avaimia, ei enää edes sattunut kippareita. Heille ei tullut enää edes yllätyksenä, että tässä tilanteessa voisi vielä mennä jokin pieleen. Onneksi ystävälliset linnanisännät sekä rahaa vastaan ystävällinen huoltopalvelu toimisi tukena tapahtumapäivänä.

FUKSIKAPTEENI 2

[kävelee kohti koodilukollista ovea ja pysähtyy] Hetkinen, emmehän ole edes saaneet tähän koodia! [kääntyy yleisöön päin] Mutta mehän olimme varanneet nämä tilat!

Kipparit juoksevat kasseineen pois näyttämöltä.

KERTOJA

Eivätpä fuksikapteenit voineet aavistaa, että mitään tilavuokrasta ei ollut vahvistettu. Eivätkä koodilliset ovetkaan täten auenneet ilman auttavaa kättä. Seuraavaksi kipparit voivat vaan toivoa, että he saavat mahdollisimman moneen linnanisäntään yhteyden.

FUKSIKAPTEENI 1

[juoksee takaisin näyttämölle ja huutaa yleisöön päin] Pääsimme viimein sitsikeittiöön valmistamaan ruokaa! Ja olemme jo tunnin myöhässä! [juoksee pois näyttämöltä]

KERTOJA

Jälleen, vaikeuksista huolimatta, tapahtuman järjestäminen etenee. Kaikkien onneksi sitsit saatiin myös alkamaan lähes ajallaan. Jokaisessa tilassa käy tohina, kun viimeisiä aterimia asetellaan ja sitsivieraat saapuvat juhlallisiin tunnelmiin paikalle. On siis sitsien aika.

OSA II

Kohtaus I. EXT. Otakaari 20 piha, ilta.

Näyttämöä valaisee ikkunoista tuleva valo ja yksi katulamppu. Sisään näyttämöikealta ISO, kädessä paistinpannu. ISO astuu lampun valoon.

ISO

[puhuttelee suoraan yleisöä] Hyvä yleisö, varmaan ihmettelette, miten olen päätenyt tähän tilanteeseen [viittaa paistinpannulla ympärilleen]. No, minäpä kerron, mutta varoitan, että tie tähän pisteeseen on mutkikas, huonosti valaistu, ja siinä on ainakin yksi hankala tasoristeys.

Kaikki alkoi vuodesta 2018, oli synkkä sateinen marraskuu ja minä vannoin polttavan Juotokseni, jos en... Hetkinen, ehkä on olennaisempaa aloittaa vähän lähempää nykyhetkeä. On vuosi 2020, ja valtakunnassa vallitsi tilanne. Tilanne oli nimittäin sellainen, että ihmiset olivat vihdoinkin oppineet olla kaivamatta nenäänsä. Toivottavasti. Oli myös tietysti pandemia-aika, ja AYY oli rajannut suositusten mukaan tapahtumien osallistujamäärää. Niinpä fuksisitsejä ei tulisi pidettävän Otaniemen juhlapyhätössä Servin Maijan mökissä, vaan marraskuun ensimmäisenä päivänä ympäri Otaniemen tuli kipparien päätöksestä SIK:n fuksien ja ISOjen nostavan maljoja.

Tässä siis sitä ollaan, vaikka tarina ei suinkaan ole vielä loppu. Yritän kertoa tapahtumat teille, hyvä yleisö, niin kuin ne oikeasti tapahtuivat, keplottelematta ja kaunistelematta, parhaan osaamiseni mukaan, mutta myönnätköön muistini pätkivän paikoitellen. Mutta nyt...[vilkaisee kelloa] Aha, aika lentää, olen jo myöhässä.

[Ulos ISO]

Kohtaus II. INT. Otakaari 20

Sisään ISO. Kohtauksessa mukana myös ISO sekä ISO.

Kaikkialla on hälinä: ihmiset toimittavat omia askareitaan. Saatamme kuulla lausahduksia, kuten

ISO

Onko missään ylimääräistä viinilasia? Meille on annettu yksi liian vähän!

ISO

Tarvitsemmeko origamikukkia? Mikko kyse-
li. Kai me sitten tarvitsemme, kun kerran on.
Lähetän sille viestiä.

*ISO kävelee näyttämön halki. Yksi ISOISTA
ripustaa valosarjaa kattoon. ISO kumartuu
ja kävelee sen ali. Pöytää kannetaan näyt-
tämön poikki ja asetetaan se keskelle näyt-
tämöä.*

ISO

Terve, anteeksi olen myöhässä...

ISO

Hei, ota kengät pois! Helpompi sitten siivota
myöhemmin. Tervetuloa!

ISO

Kiitos, kiitos. [keplotellen kenkiä pois] Hei,
toin paistinpannun kongiksi! [nostaa ylös
paistinpannua]

ISO

Aa, hienoa! Ei me kyllä sitä pannua olis tar-
vinnutkaan. Löydettiin täältä keittiöstä hyvä
kattila, joka saa ajaa sitä virkaa. Kuuntele!
[kolistaa kattilaa puulusikalla ha-
vainnollistaakseen kattilan
kongin ominaisuuksia]

ISO

Uskotaan, uskotaan!
Hyvin näyttää toi-
mivan (voit lopet-
taa jo...). Onkos
täällä vielä paljon-
kin tehtävänä?

ISO

Onhan täällä! Tässä
sinulle laseja, aloite-
taan vaikka pöydän
kattamisesta. [ojentaa
kasan laseja]

*ISOt työskentelevät pöydän ääressä, asetel-
len tarkkaavaisesti paikalleen kattausta.*

[sisään MIKKO]

MIKKO

Tarvittiinko täällä niitä kukkia? [alkaa vis-
kelemään kukkia pöydälle. Ne laskeutuvat
yllättävän tyylikkääseen muodostelmaan]
Noin! Tämä saa riittää, nähdään!

[Ulos MIKKO]

ISO

Alkaa olemaan pikkuhiljaa valmista, mi-
täs meiltä puuttuu? Missäs meidän kosk-
hmm... täältä löytyy yksi pullo! Hetkinen, tä-
mähän on keltaista! Ei taida... [nostaa pulloa
ylemmäs tutkiakseen sitä]

ISO

Khr-hmm! Hei, sehän on minun, annas se
tänne!

ISO

Noin, valmista tuli! [sytyttää viimeisen kynt-
tilän ja katsahtaa kelloa] Hei, fuksit alkavat
saapumaan ihan näillä hetkillä!

ISO

Minäpä menen ovelle vastaanottamaan hei-
tää!

[Sisään FUKSIT]

**Kohtaus III. INT. Otakaari 20,
pieni puoli**

*Kestää hetken, ennen kuin
kaikki löytävät oman
paikkansa eteen. Tuolit
vedetään ulos ja kaik-
ki istahtavat alas. ISO
soittaa kattilakongia ja
se kajahtaa korvia vih-
lovasti.*

ISO

Tervetuloa fuksisitseille!
Ensimmäiseksi laulamme
"Hyvät ystävät", joka löytyy
Juotoksesta numerolla...



[Laulu Hyvät ystävät]

Hyvät ystävät, juhlat voi
alkaa, sankarille me
nostamme maljaa.

Tääll' ei juodakaan
kolmosen kaljaa,

meille viihdyn
suo shamppanja
vaan, tralalaa...

ISO

[kääntyy tuolis-
saan katsomaan
yleisöä] Tässä koh-
taa minun täytyy
myöntää, että muistini
ei riitä kuvaamaan kaik-
kea illan aikana tapahtunut-
ta. Mitä kuitenkin muistuu hyvin
mieleen, on sitseillä vallinnut hauska tun-
nelma, vapautunut keskustelu ja sekavan
pitkät aasinsillat. Eli juuri niin kuin sitsien
pitääkin olla.

SITSAAJA

Mellan sup!

ISO

Jaahas, jatketaanpas sitsejä...

*Näemme eri kohtauksia ihmisistä laula-
massa mieluummin kuin hyvin sitsilauluja,
skålaamassa, nauramassa allekirjoitta-
neen kertomalle erittäin hausalle aasinsil-
lalle (tämä saattaa olla valhe), pitämässä
hauskaa.*

[Kongi kumahtaa]

ISO

Sitsit alkavat pikkuhiljaa lähestymään lop-
puun, on aika laulaa "Ken ompi fuksi"

YHDESSÄ

Ken ompi fuksi 2020...

...

*Kaikki nousevat tuoleille ja kohottavat mal-
joja toisilleen.*

YHDESSÄ

[laulaen] Juo pois, juo pois, juo
pois, juo pois, juo herran täh-
den pois.

*Valot himmenevät pikkuhil-
jaa, ihmiset kokoontu-
vat laulamaan Ikuisen
teekkarin laulun.*

"Talvi-iltain tummen-
tuessa

Polin suojiin me saavum-
me taas.

Meidät tekniikka jälkeen on
jättänyt,

Sen me tahdomme unhoittaa

Meidät tekniikka jälkeen on jättänyt,

Sen me tahdomme unhoittaa

...

Ja kun Integer vitae meille

Kerran viimeisen lauletaan.

Silloin ikuisen teekkarin haudalle oluttynny-
ri nostetaan.

Silloin ikuisen teekkarin haudalle oluttynny-
ri nostetaan."

FIN



Sössö testaa: Disney+

Teksti: Sini Huhtinen

Disney+ (lausutaan: disniplus) -suoratoistopalvelu avattiin Pohjoismaihin 15 syyskuuta her-
ran vuotta 2020. Disney+ kautta katsojan käsillä on Disneyn, Star Warsin ja Marvelin tuo-
tanto, sekä National Geographicin dokumentit. Kyseessä on valtava määrä tuotantoa, joka
on leimautunut ysärilapsille ja nuoremmille erityisen nostalgisena. Hintakaan ei kuluttajaa
huimaa, kuukausimaksu ilman sitoumusta on 6,99 eur ja koko vuodeksi sidottu tilaus 69,99
eur. Palvelua voi katsoa samaan aikaan kaiken lisäksi neljältä (!!!) eri laitteelta, joiden täytyy
olla suorakulmioita alla olevan havainnointikuvan mukaan (poikkeuksena päättömän lam-
paan muotoiset laitteet, joista löytyy plus- ja ympyränäppäin):



- » lyhytelokuvat> aivan super ihania!!
- » disneyllä on muutakin kuin piirrettyjä, esim avatar, pirates of the caribbean etc. On myös odotettavaa, että disney vetää omia elokuviaan pois muilta suoratoistopalustoilta hiljalleen, joten ainut tapa miten nähdä niitä on heidän oman palvelunsa kautta.
- » minkälainen strategia katsomiseen,

Kokemani miinukset jäivät vähälle, mutta merkittävimpänä oli elokuvien selaaminen. Ellei tiennyt mitä etsiä, oli elokuvia jokseenkin vaikea löytää. Esimerkiksi olisi ollut kätevää, jos Disney-klassikot olisivat löytyneet numerojärjestyksessä julkaisuvuoden mukaan, kuten DVD:ssä oli numeroinnit. Myös palvelun asetuskieli aiheuttaa ongelmia tuotannon etsimisessä, sillä elokuvan tai sarjan nimi on kirjoitettava hakukenttään asetuskielillä. Esimerkiksi, mikäli kielenä on suomi, elokuvaa Princess and the Frog ei löydä muuten, kuin kirjoittamalla Prinsessa ja sammakko. Meh.

Sukelsin myös taustatyönä Instagramissa törmäämäni Disney+ -mainoksen kommenttiosioon, joka osoittautui loistavaksi kokoelmaksi rehtien Suomen kansalaisten arvosteluja.

“Pleikkarin sovellus on ainakin paskin mitä mä olen koskaan käyttänyt!!!”

“Rekisteröidyin heti kun se oli mahdollista 🤪”

“Meillä VIIKON toimi. Nyt ei pääse telkulla kirjautumaan näkyy vaan mustaa <mietiskelevä emoji> en suosittelen lataamaan <thumbs down emoji> kaikki muut tilatut kanavat toimii. Esim Netflix”

“<thumbs up emoji>”

Kommenttiosiossa löytyi paljon yleisöä vai-
vanneita kysymyksiä ja tyhjentyviä vastauk-
sia, jotka ajattelin olevan hyödyllisiä myös
teille! Kokosin tärkeimmät alle:

nimimerkki: *“Toimiiko Chromecastin kaut-
ta?”*

disneyplusfi: *“Hei nimimerkki! Suosittelem-
me, että vieraillet ohjekeskuksemme:
help.desneyplus.com. Sieltä löydät vastauk-
sia usein kysyttyihin kysymyksiin ja voit cha-*



tata suoraan asiakaspalvelumme kanssa. Mukavaa päivänjatkoa!”

nimimerkki2: “Minkä takia Hannah Montanassa ei ole suomi tekstitystä saatavilla? Lisäksi teidän “videoitit” on kyllä ajastaan jäljessä kun vertaa muihin suoratoistopalveluihin, se vaatii ehdottomasti kehitystä. Nyt ei voi edes mennä suoraan seuraavaan jaksoon kun edellinen loppuu, tuntuu vähän keskeneräiseltä koko palvelu.”

disneyplusfi: “nimimerkki2. | Kiitos palautteestanne! Meille on tärkeää saada tietoa mahdollisista virheistä, joten toivoisimme, että olisitte kaikkien teknisten ongelmien kanssa yhteydessä: help.disneyplus.com. Sieltä löydätte vastauksia usein kysyttyihin kysymyksiin ja voitte chatata suoraan asiakaspalvelumme kanssa. Mukavaa päivänjatkoa!”

nimimerkki3: “En saa enää Disney + päälle telkkusta”

disneyplusfi: “Hei nimimerkki3! Teknisien ongelmien kanssa suosittelimme, että vieraillette ohjekeskuksessamme: help.disneyplus.com. Sieltä löydät vastauksia usein kysyttyihin kysymyksiin ja voitte chatata suoraan asiakaspalvelumme kanssa.”

nimimerkki4: “Tuleeko soy Luna Disney+”

disneyplusfi: “Hei nimimerkki4, kiitos viestistäsi. Suosittelimme, että vieraillette ohjekeskuksessamme: help.disneyplus.com. Sieltä löydät vastauksia usein kysyttyihin kysymyksiin ja voitte chatata suoraan asiakaspalvelumme kanssa. Mukavaa päivänjatkoa!”

Todettaneen vielä, että asiakaspalvelupuoli vaikuttaa ystävälliseltä ja kohtelee jokaista kutakuinkin tasavertaisesti (lukuun ottamatta mukavan päivänjatkon toivottamista, minkä lisäämisperiaate kunkin vastauksen loppuun jää hämärän peittoon.)



Unelmia ja toimistohommia

Etkö päässyt unelmiesi työpaikkaan nuorekkaan, kansainvälisen yrityksen viimeisen päälle hienosti sisustettuun maisemakonttoriin?

Tule Leppävaaraan Sähkö- ja teleurakoitsijaliitto STUL ry:n vuonna 1986 valmistuneelle toimistolle päivittämään nettisivuja ja teknisiä ohjeita sekä kirjoittamaan opiskelijajuttuja Sähköala.fi-sivuille muutamana tuntina viikossa.

Tarjoamme opiskelukiireiden mukaan joustavat työajat, TEKin suositusten mukaisen tuntipalkan, kesätyöoption ja mahdollisuuden päästä tutustumaan talotekniikka-alaan ja alan toimijoihin jo opiskeluaikana. Et tarvitse mitään aikaisempaa kokemusta, hyvä suomen kielen taito ja into oppia uutta riittää!

Vapamuotoiset hakemukset toimittaja Mikko Arviselle osoitteeseen mikko.arvinen@sahkoinfo.fi. Lisätietoja tehtävästä voi kysellä myös entiseltä teekkarityöntekijältämme Kiia Einolalta: kiia.einola@aalto.fi.

WWW.STUL.FI
WWW.SÄHKÖALA.FI

Kipparit testaa: Kaljaa kaiken koulun keskellä

Teksti ja kuvat: Emmaleena Ahonen ja Jonna Tammikivi

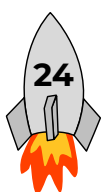
Heipämoi!



Ette sattuis tietämään sitä fiilistä, kun oot pohtinu tuntitolkulla, miksi sun A+:aan palauttama koodi ei vaan lähde pyörimään, A+ on valittanut pitkään jostain "ikuisesta loopista", puhelin ei millään lopeta piipittämistä, kun kaverit kyselee, miks et oo piirin luennolla ja oot ihan valmis lopettamaan kaikki kurssit, kun mikään ei vaan luonaa? Mikä nyt neuvoksi? Pitäisikö rukoilla pythojumalalta voimia jatkaa ja yrittää keksiä aikakone? Vastaus tähän on yksinkertainen, ei pidä. Mitä kannattaa enemmän tehdä, on pitää tauko. Tauon jälkeen saatat huomata ongelman olleen vaan, että läppäri ei ollu kiinni netissä ja sun koodi olikin alusta asti oikein ja kerkeet vielä luennollekin kuulemaan tärkeimmät pointit.

Jotta koulu ei alkaisi myös tuntua ikuiselta loopilta, kannattaa joka viikko ottaa myös pidempiä taukoja, heittää aivot narikkaan ja keksiä kavereiden kanssa kivaa chillailutekemistä. Me kipparit ollaan harjaantuneita taukojenpitäjiä ja viime viikolla keksittiin, sekä testattiin kaljanmaistelupeli. Jos perjantaipizzojen kaveriksi kaipaapeliä ja jos fuksipistekortti kaipaapisteitä, seuratkaa ja soveltakaa seuraavia ohjeita. (Huom! Peliähän voisi myös pelata ranskalaisille rypälemehuilla tai vaikka konvehdeilla! Vain mielikuvitus on rajana. :))

- 1. Valitse testattavat tuotteet.** Me valitsimme viereisen kuvan 10 kaljaa Tapiolan K-Supermarketista.
- 2. Kirjoita tuotteiden kuvaukset esimerkiksi posit-lapuille.** (Protip: Valitse tuotteita, joille löytyy tuotekuvaus. Meidän pelissä haastetta toi eräs olut, jonka ainoa kuvaus oli: "Valmistettu Savonlinnassa." Mikään oluista ei maistunut muikuilta ja lopulta yhdistimme kuvauksen väärään pulloon.)



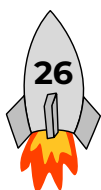
3. **Numeroi lasit ja tuotteet.** Me numeroimme molemmille meille lasit 1-10 ja pyysimme kaljankaataajaamme, Tuukkaa, numeroimaan kaljat ja kaatamaan kaljat numeroiden mukaisiin laseihin.
4. **Yhdistä kuvaus ja tuote.** Lopulta tarjolla oli 20 lasia olutta (10 molemmille) ja 10 tuotekuvauspostilappua. Pikkuhiljaa jokainen olutlasipari sai kaverikseen kuvauksen ja oli lopputulosten aika...
5. **Laske pisteet.** Maistelun jälkeen otimme numeroitut olutpullot, ja -tölkit esille ja tutkimme, kuinka monta kuvausta ja makua osasimme yhdistää oikein. Alempaa voit nähdä meidän lopputuloksen ja mielipiteet oluiden kuvauksista.



Oluet:

Olut	Tuotekuvaus	Mielipide	Oikein?
Crisp - Lager	"Crisp on oluiden yksisarvinen -virkistävä, herkullinen ja ylpeän alkoholiton. Se tarjoaa täydellisen oluen ilman prosentteja. JUO AINA KUN HALUAT!"	Tämä helmi oli ainoa molemmille entuudestaan tuttu olut. Kuvittelimme, että se olisi helpoin tunnistaa sen selväpiirteisestä tuoksusta, mutta ollaksemme rehellisiä, osasimme yhdistää oluen kuvaukseen, vasta toisella maistelukierroksella.	✓
Teerenpelin Joululolut	"Teerenpelin Joululolut on pipari-mausteilla maustettu maltainen lager. Ryhdikkyyttä olut saa perusmaltaiden lisäksi käytetystä karamellisoidusta ruismaltaasta."	Helpoin olut yhdistää kuvaukseen rikkaan piparkakkutuoksun ja maun ansiosta. Maistui ja tuoksui.	✓
Nakku Pink lager	"Nakku on naisten panema olut, joka kunnioittaa naisten roolia oluenpanon historiassa ja nykyisyydessä. Oluenpanossa käytetty karpalo tuo punertavaan Nakku-lageriin pirteää marjaisuutta. Kuivan jälkimaun viimeistelevät aromikaat jenkkihumalat."	Karpaloa ei maistunut sitten lainkaan, mutta mukava leipämäinen jälkimaku jäi kielelle.. Ehkä ne oli ne jenkkihumalat?	✓
Stallhagen Honungsöl	"Kuiva, raikas ja maltainen lagerolut, jonka aromissa häivähdys hunajaa. Helposti juotava, virkistävä olut, jonka valmistuksessa käytetty aitoa Ahvenanmaan puhtaan saaristolouannon kukista kerättyä hunajaa. Maakunnan mehiläiset ovat terveitä ja tuottoisia, ja hunajan laatu ainutlaatuisen korkea."	Terveen ja tuottoisan mehiläisen hunajan makua oli mahdoton olla huomaamatta.	✓

Olut	Tuotekuvaus	Mielipide	Oikein?
Joulupilsneri	"Valmistettu Savonlinnassa."	Pakko sanoa, että vaikka tuo tuotekuvaus on varmaan 100% totta, niin se ei kyllä ollut oluttipankaan vertaa hyödyllinen tässä maistelupelissä. Vähän silti harmitti, että nimettiin tämä olut "perinteiseksi IPAksi".	X
Pirkka Olé	"Pirkka Olé on raikas ja kevyt meksikolaistyylinen miedosti humaloitu lagerolut, joka on parhaimmillaan huuerteisen kylmänä limettiloikon kanssa."	Pirkan meksikolainen olut on luultavasti saanut vaikutteita juurikin meksikolaisesta joulusta. Yhdistimme nimittäin oluen Joulupilsnerin kuvaukseen.	X
Stallhagen IPA Original	"Vaalean kuparinen, miellyttävän reipas humalan aromi, pehmeä ja täyteläinen suutuntuma, rohkeasti humaloitu, keksimäinen maltaisuus. Aito perinteinen IPA. Kuiva viimeistely. Hieno kumppani kypsytetyille juustoille."	Oltais varmaan tarvittu ne kypsytetyt juustot kaveriksi, koska pieleenhän tääki meni.	X
Liquid Sunshine	"Liquid Sunshine on vaalea lagerolut Suomen Länsirannikolta, jolla on lempeä humalakatkero ja raikas mandariinin aromi ja maku. Siemaisu muistuttaa sinua huoltomista ja aurinkoisista päivistä rannalla."	Tällä kertaa mieleen taisivat tulla muistot meksikon rannalta, koska yhdistettiin tämä olut Pirkka Olén tuotekuvaukseen.	X
Chang-olut	"Chang-oluella on miellyttävä täyteläinen maku, jossa on hienovarainen hedelmä- ja humala-aromi, joka tuottaa luonnollisen, helposti juotavan oluen. Erityisesti Changille valitussa ohrassa on vähän proteiinia, joka takaa kultaisen kirkkauden."	Helposti tunnistettava ja helposti juotava Chang. Pystyi kirkkaasti kuvitella itsensä Thaimaan rannoilla hörppimässä tätä olusta.	✓
Ginger Pale Ale	"Ginger Pale Ale, tuttavallisemmin Kinkeri, on kevyt ja hedelmäinen pintahiivaolut, joka maustetaan miedosti inkiväärillä. Helposti juotava olut, joka sopii erinomaisesti nautittavaksi sellaisenaan tai yhdisteltäväksi mausteisen ruoan kanssa."	Kyllä kinkeri toisen tunnistaa tai jotain sinne päin? Blondi kinkerin?	✓



Perustuu menestykseen

ja tuotettuun asiakasarvoon



Eaton 93PM G2 UPS

- ✓ energy**WARE**
- ✓ Modulaarinen ja joustava
- ✓ Skaalautuva
- ✓ Kustannustehokas
- ✓ Helppo hallita
- ✓ Taattu turvallisuus

EAT•N
Powering Business Worldwide

60 **UUODEN**
KOKEMUKSELLA



Yli 60 vuotta UPS-teknologioiden edelläkävijänä

Revontulibongailua Otaniemessä

Teksti ja kuvat: Elias Hirvonen

Tuli tässä taannoin eräänä perjantaina vinkki, että pieni magneettinen myrsky olisi tulossa ja todennäköisyys nähdä revontulia myös täällä etelässä olisi kohonut. Tästä tietenkin hieman innostuneena päätin laittaa kesällä Space magnetism -kurssilla opitut revontuliennustus-aidot testiin.

Kaivoin esiin kesällä kirjoittamani revontuli-esseen ja virkistin hieman muistiani. Mitä asioita tulisi ottaa huomioon, ja mistä löytyisi ajankohtaista tietoa nykyisestä avaruussäästä. Aloitin tarkastamalla vinkin todenperäisyyden kurkkaamalla Suomen ilmatieteen laitoksen verkkosivuilta uusimmat merkinnät. Siellä tosiaan komeili tieto koho-
neesta magneettisesta aktiivisuudesta viikonloppua kohden, mutta perjantain kohdalla oli silti merkitty että todennäköisyys revontulien näkymiseen olisi pienehkö. En suotta antanut tämän vielä lannistaa syntynyttä jännitystä, vaan avasin seuraavaksi Auringon tilaa näyttävät SolarMonitor-sivut. Siellä näkyi pieni auringonpilkku, mistä kohonnut aurinkotuuli on luultavasti ollut lähtöisin.

Auringon tila on tällä hetkellä kovin rauhallinen, sillä olemme sen jakson minimivaiheessa. Auringon aktiivisuus vaihtelee noin 11 vuoden jaksoissa, mitä seurataan pääasiassa auringonpilkkujen laskemalla. Edellinen jakso oli jo kahdeskymmenesneljäs havainnoitu jakso sitten auringonpilkkujen määrän systemaattisen laskun alkamisen ja jaksollisuuden löytymisen. Ensimmäinen jakso alkoi vuonna 1755 helmikuussa ja kahdeskymmenesviides jakso 2019 joulukuussa. Koska tämänhetkinen auringon aktiivisuus on matalaa, niin revontulien näkyvyys on entistä harvinaisempaa. Eniten revontulia esiintyy yleensä noin kaksi vuotta Auringon maksimin jälkeen. Tästä huolimatta yksi aktiivinen alue näkyi Auringon pinnalla. Aurinkotuulen arvioitu saapumisaika maahan riippuu toki itse tuulen nopeudesta, mutta siinä kuluu keskimäärin noin 3-4 päivää.

Tärkein osa revontulien havaitsemisessa on siis auringonpurkauksen jälkeen tarkkailla satelliittien havaintoja, jonka avulla voidaan arvioida tarkemmin magneettisen myrskyn esiintyminen. Avasin siis välilehdelle Lagrange 1 pisteessä sijaitse-

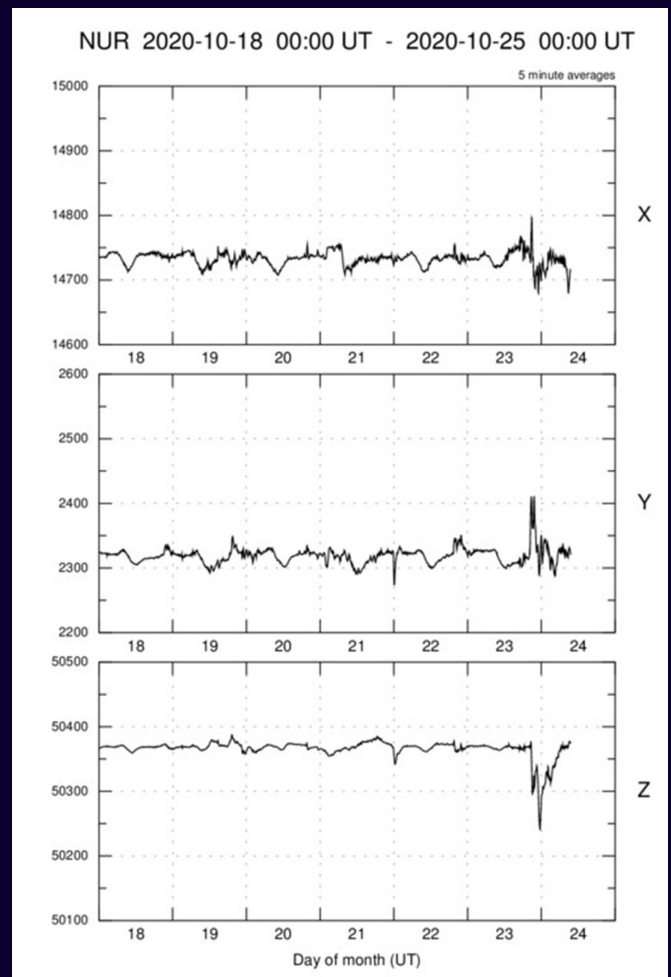


van NASA:n DSCOVR -satelliitin reaaliaikaisen mittaustiedon. Lagrange 1 piste sijaitsee Maan ja Auringon välissä noin 1,5 miljoonan kilometrin päässä Maapallolta. Lagrangen pisteet ovat erityisiä paikkoja ja ratkaisuja kolmen kappaleen probleemalle, sillä niissä sijaitseva kappale pysyy paikallaan Auringon ja Maan suhteen. Lagrange 1 piste on käytännöllinen siitä syystä, että se on siis aina Maan ja Auringon välissä. Siellä oleva satelliitti havaitsee aurinkotuulen ennen kuin se saapuu Maan magneettikentän alueelle antaen näin meille loistavan varoituksen juuri hieman ennen h-hetkeä.

Puuhailin siis illan koulutehtävien parissa välillä aina tilannetta tarkastaen. Havaitsin noin klo 21:30 Suomen aikaan DSCOVR -satelliitin magneettikentän z-komponentin kääntyneen reilusti negatiiviseksi. Tämä yleensä merkitsee saapuvaa myrskyä. Tarkistin sen hetkisen aurinkotuulen nopeuden ja laskin sen perusteella arvion kauanko tuulella kestäisi matkustaa Maan läheisyyteen. Tämän lisäksi saapuva plasma tekee niin kutsutun Dungey Cycle -kierroksen Maan magneettikentässä. Tämän arvioiminen on hieman hankalampaa ja aiheutti kesälläkin minulle haasteita. Olin kuitenkin tyytynyt noin 2 tunnin arvioon. Seuraavaksi jäin tarkkailemaan maan pinnan mittareita, sillä en tahtonut viettää koko yötä ulkona odotellen. Lisäksi sää oli jokseenkin pilvinen vielä alkuillasta. Tarkistin lähialueen plivisyystilannetta ahkerasti käyttäen lähintä eli Tapiolan mittauspistettä ilmatieteenlaitoksen verkkosivuilta. Aktiivisuuden tarkistin lähimmän Nurmijärvellä sijaitsevan magnetometrarin mukaan, joka näyttikin muutoksia magneettikentässä puolen yön aikaan. Onnekseni sää selkeni myös erinomaiseksi hieman ennen puolta yötä.

Päätin lähteä siis itse matkaan. Otin mukaani myös kaukoputken ja kiikarit silmällä varalta, ettei revontulia kuitenkaan näkyisi. Voisin tarkkailla niillä esimerkiksi Marsia, joka näkyi nyt myös kirkkaana taivaalla. Kävelin reippaasti viileässä syysyössä kohti Otaniemen lintutornia. En käyttänyt

taskulamppuja tai muita apuvälineitä säästäkseni pimeänkööni. Kadut oli pääasiansa valaistu, mutta saapuessani Laajalahden reunan hiekkapolulle, kesti hetki totutella kunnolla pimeään. Pimeässä lintutornille suunnistaminen ei tuottanut minulle suurempaa haastetta, sillä tie sinne oli jo tuttu. Yllätyksekseni en ollut ainoana tornissa. Siellä ollut suurempi kaveriporukka kuitenkin poistui ehkä noin 15 minuutin kuluttua saapumisestani paikalle ja sain olla enemmän rauhassa. Tornissa oli myös eräs kaksikko valmiina kameran kanssa. En ollut itse ottanut kameraa mukaan, mutta pääasia ei kuitenkaan ollut valokuvaus, vaan se että saisin omin silmin havaita mielenkiintoisia tähtitaivaan tapahtumia. Asetin kaukoputken jalustalleen ja aloin tiiraila Marsia aikani kuluksi.



Suomen ilmatieteenlaitoksen magnetometrarin mittausdata Nurmijärvellä. Z-Komponentissa näkyy yön aktiivisuus rauhallisen viikon päätteeksi.

Se on helppo löytää tähtitaivaalta sen suuren kirkkauden ansiosta. Muutama tähdenlento näkyi myös välillä. Ehkä noin tunnin kuluttua rupesin hieman pohdiskelemaan revontulien todennäköisyyttä. Olemme kuitenkin erittäin etelässä ja valosaastetta syntyy etenkin kaupungista valtavasti. Eli vaikka revontulia esiintyisi, niiden näkeminen olisi haasteellista.

Hiemman kahden jälkeen havahduin johonkin sumuiseen tapahtumaan. En ollut aluksi täysin varma näenkö vain harhoja vai tapahtuuko taivaalla oikeasti jotain. Sumuinen viiru kuitenkin kasvoi vahvemmaksi ja väri oli selvästi vihertävä. Revontulet olivat tietenkin haaleita ja pieniä, mutta sillä hetkellä en voinut muuta kuin ihastella vihreän valon kiemurtelua. Muut tornissa olleet olivat myös selvästi innoissaan ja napsivat valokuvia. Päätin myös itse koittaa ainoalla mukani olevalla kameralla voisikohan tämän vielä jotenkin ikuistaa. Avasin siis kännykkäni kameran ja räpsin parhaani mukaan monta kymmentä valokuvaa. Olin tyytyväinen siihen että kuvissa näkyi pieni vihertävä raita. Ei ehkä se maail-

man komein revontulikuva, mutta itselle se tärkein.

Valoshow ei kestänyt loppujen lopuksi montaakaan minuuttia, mutta viihdyin silti tornissa sen loputtua vielä noin tunnin ennen kuin kylmyys alkoi purra turhan tujusti sormiin. Kaikin puolin oli kuitenkin rentouttavaa viettää yötä tähtiä katsellen, vaikka läjä tekemättömiä tehtäviä odotti kotona. Palasin kotiin iloisena näkemästäni ja painuin vihdoin nukkumaan hieman neljän jälkeen aamuyöllä.

Ensimmäisellä kokemuksella on aina erityinen paikka muistoissa, mutta pitää varmaan seuraavan kerran matkustaa hieman enemmän pohjoiseen, jotta revontulet näkyisivät kirkkaampina. Suosittelenkin siis pitämään silmät auki ja seuraamaan ilmatieteenlaitoksen avaruussäätiedotteita. Hyvällä onnella revontulia näkyy jatkossakin Otaniemen lintutornista ja muualla Etelä-Suomessa.



Scifi Velho Hannu Rajaniemi

Jos Scifi maailmassa kirjoitettaisiin Scifiä.

Teksti ja kuvat: Simo Hakanummi

Oli syksy, 2010. Olin juuri aloittanut toisen vuoteni lukiossa. Nuorimmat nykyiset fuksit eivät varmaan olleet vielä syntyneet noina muinaisina aikoina. YO-kokeet tehtiin vielä marmori tauluille. Sattuipa myös tuolloin että etsin itselleni uutta lukemista. Mieleni teki Scifiä, tuota ihanaa tulevaisuuteen katsovaa, dystopiaa ja outoja pseudotiede termejä pursuilevaa nektaria.

Kävelin sitten Suomalaiseen Kirjakauppaan ja tepastelin scifi osastolle. Siellä ollessani tein parhaani välttääkseni vaarallisia teini kirjoja. Nämä vaaralliset kirjat yrittävät kertoa sinulle Twilightin aina uudessa yllättävässä asussa. Salakavaliala saalistajia ovat nuo. Moving on. Hyllyssä paistoi jännällä kannella varustettu kirja, jolla oli englanninkielinen titteli, mutta hyvin suomalaiselta kuulostava kirjailija. Tämä kirja oli Hannu Rajaniemen, "The Quantum Thief". Aikamoinen nimi kirjalle, joka hyvin lyhyen pohdinnan jälkeen lähti mukaani. Pian kotiin päästyäni Googlasin kirjailijan.

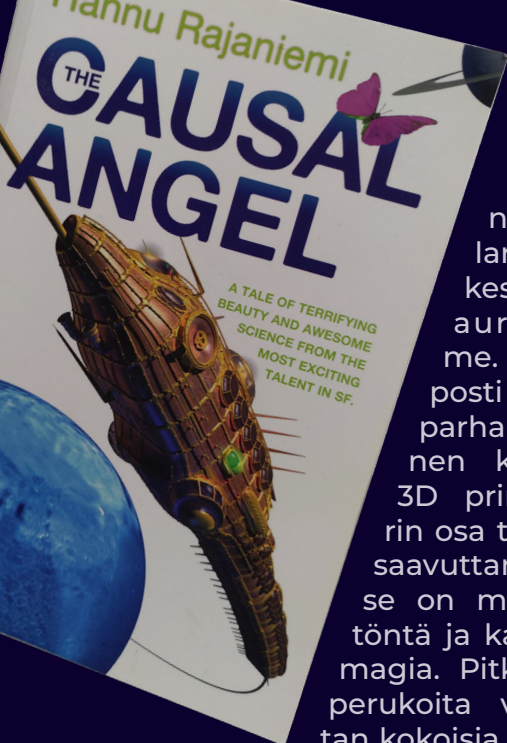
Hannu Rajaniemi on syntynyt Ylivieskassa vuonna 1978, eli Pohjois-Pohjanmaalla, hieman kotoisesta Kalajoesta kaakkoon. Herra on opiskellut sekä Suomesa että ulkomailla ja onkin saavuttanut filosofian tohtorin arvon matemaattisessa fyysikassa. Aika jännä tausta kirjailijalle. Tämä nosti vähän odotuksiani kirjan scifin tasosta. Rajaniemi kirjoittaa kaikki kirjansa englan-

niksi, eli kirjat joudutaan suomentamaan jälkeinpäin kotiyleisölle. Tämä on varmasti kaikkien kannalta paras ratkaisu, sillä Rajaniemi ei missään vaiheessa kainostele pudottaa mitä villimpiä teknologisia ja tieteellisiä termejä pahaa aavistamattoman lukijan eteen. Tästä syystä Google oli hyvä kumppani Rajaniemen kirjoja lukiessa ja sanon ihan rehellisesti että vietin melkein yhtä paljon aikaa lukiessa Wikipediasta artikkeleita mitä mielenkiintoisimmista konsepteista, kuin vietin lukiessa itse kirjaa.

On iloni sanoa että mikään ei voinut valmistaa minua "Kvanttivaras"-trilogian tarjoaman scifin korkealentoisuuteen. En usko pystyväni tarpeeksi elävästi ilmaisemaan syvyyttä jota Rajaniemi tarjoaa kerronnassaan. Tapaa, jolla hän kykenee asettamaan hahmonsa luontevasti tähän käsittämättömään maailmaan ja saa ympärillä vallitsevan mielettömän scifin tuntumaan hahmoille täysin arkiselta peruskauralta. Siltikään

poistamatta ihmetyksen tunnetta lukijalta, kun pöytään isketään seuraava uskomaton osuus maailmaa. Pyrin välttämään spoilereita tarinasta ja kerron sen sijaan kirjojen maailmasta sellaisenaan. Tämän uskoisi myös antavan katsauksen Rajaniemen käsittelemiin konsepteihin. Seuraava katsaus "Kvanttivaras" trilogiaan on varustettu kyseenalaisella huumorilla ja meemeillä, sinua on varoitettu.





aine pal-
 palvelimia joiden sisällä on oma pieni aurinko (Vai oliko se musta-aukko?) tuottamassa energiaa. Onko Dysonin kehä tuttu? Tämän maailman suurimpia teknologisia haasteita ovat "Planck lukot" (Planckin yksiköt) eli nuo ainaisen rasittavat perustavanlaatuiset fysiikan lait jotka ovat kaiken kivan tiellä.

Tämä on vasta alkua.

Maa on täysin autio aavikko koska aikoinaan ihmiset käyttivät nanokoneita tehdäkseen kaiken, kunnes tuomionpäivä koitti ja ihmiset usuttivat nanokoneet toistensa kimppuun. Nämä valtoimenaan riehuvat parvet hajottivat käytännössä kaiken tomuksi ja sitten rakensivat lisää kopioita itsestään. Eli oikeasti maa ei ole täynnä hiekkaa, vaan nyt lepotilassa olevia nanokoneita joista osa, jota kutsutaan "Wildcode" nimellä, on oppinut hakeroimaan maan viimeisiä kyberneettisiä asukkaita aivan hemmetin mausteisten meemien avulla.

Tämä on yksi näistä mausteisista meemeistä, trust me. To-della helposti tarttuva.

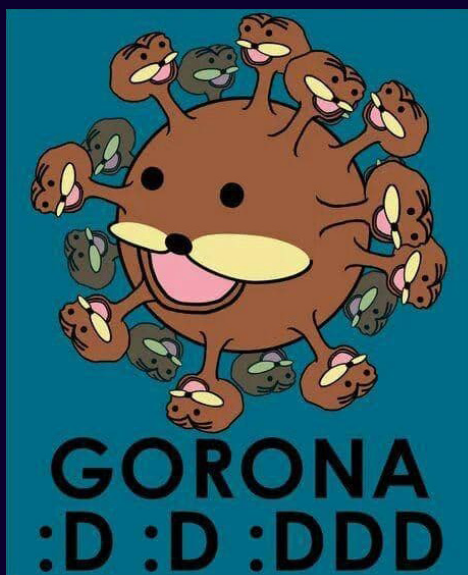
Kyseessä on maailman teknologisen singulariteetin jälkeen, keskittyen omaan aurinkokuntaamme. Kaikki on helposti tuotettavissa parhaimmillaan pienen kuun kokoisista 3D printtereistä. Suurin osa teknologiasta on saavuttanut tason jossa se on melkein näkymättömyyden ja kaikki toimii kuin magia. Pitkin galaksimme perukoita vaeltaa planeetan kokoisia "Guberniya" älyloja jotka ovat kuin massiivisia

Suurin osa ihmisistä totesi: "Emme nauti tästä" ja poistuivat planeetalta mitä ihmeellisimmillä keinoilla.

Jos tämäkään ei vielä vakuuta, niin lisää pököä pesään.

Marsin pinnalla on järjettömän iso liikkuva kaupunki joka pakenee aikoihin planeetan päälle vapautettua kaiken palasiksi repivää nanokone parvea, koska eihän koko maan tuhoaminen ollut tarpeeksi. Kaupungissa elävien ihmisten suurin huolenaihe on yksityisyys josta huolehtii jokaista yksilöä palveleva älysumupilvi "Gevulot" jolla voit "Blokata" valitsemasi yksilöt reaaliajassa. Ainiin ja kuolema on täysin vanhanaikainen käsite, koska tottakai se on, mutta hintana elämästä paratiisissa on pieni ikuisuus liikkuvaa kaupunkia hoitavana dronena.

Ai että ei vielääkään ole tarpeeksi villiä?



Aurinkokunnassamme asustaa siviilisaatio, joka koostuu yhteisöistä joita kutsutaan "Zoku" nimellä. Nämä yhteisöt pohjautuvat vanhoille MMORPG klaaneille ja killoille. Nämä kosmisen tason larppaajat ovat tehneet kokonaisista planeetoista isoja LAN-bileiden ja roolipelelaamisen sekoituksia joissa miljardit elävät, kuolevat ja syntyvät uudestaan yhdessä massiivisessa live-aikaisessa videopelissä. Huhlumpaa vielä on että heidän

teknologiansa perustuu hyvin voimakkaasti kvanttilomittumiseen ja jokaisella yhteisöllä on oma tahto tai englanniksi "volition" (Psykologinen termi) koodattuna käyttäen tätä samaista kvanttilomittumista. Syntyessään jokainen valitsee itselleen klaanin, perustuen mikstuuriin tyylilajia ja teemaa. Mitä uskollisemmin klaanin jäsen omistautuu yhteisönsä tehtävälle sitä voimakkaammin hänen digitaalinen sielunsa kvanttilomittuu klaanin "volition" koodin kanssa ja sitä voimakkaammin hän alistuu yhteisönsä tahdolle. Pian yksilö ei enään kykene tekemään mitään muuta kuin toteuttamaan klaaninsa tahtoa, muuttuen täten kirjaimelliseksi Non-player character (NPC) hahmoksi kunnes seuraava "Game Over" koittaa ja peli alkaa alusta. Zokuista mahtavin on tietenkin "Grand Strategy" aiheinen, joka pelaa koko aurinkokunnan kattavaa reaaliaikaista strategia peliä, jossa kaikki ovat pelinappuloita.

Alkaako loppumaan happi? Halajaako mielesi jo liittyä Sähköinsinööriklta aiheiseen Zokuun ja toimia loppuelämä todella kehittyneen LTCspicen D-kiikkuna?

Tässä on nyt sitten se hulluin kaikesta. Jollain ihme keinolla (Aka. Kirjoittajan isänmaallinen bias), Suomen kulttuuri on selvinnyt tähän ihmeelliseen maailmaan ja ilmenee hahmojen nimissä, saunomisena ja siinä että kaikki elävät jossain monttuisen kuun koloissa kuin Hobitit konsanaan ja jatkavat sosiaalista etääntymistä lukemattomia vuosiaviimeksiriehuneen Covid-420viruksen jälkeenkin. Vaikuttaa epäilyttävän Pohjois-Pohjanmaalaiselta. Selvästikään kaikki maailman teknologia ei voi parantaa tuon kansanosan sosiaalista awkwardia.

Huh, siinä oli alustava maistiainen Kvanttivarkaan maailmaan.

Voin sanoa että en tuossa rykäyksessä selittänyt läheskään kaikkia mielettömimpiä juttuja joista kyseinen kirjasarja koostuu.



Puhumattakaan lukemattomista hyötysumu, älypilvi, ajatushelmi, pseudomateriaviina ja kvanttilomitusjalokivi tyylistä termeistä, joita Rajaniemi tykkää käyttää ja vielä tavalla joka saa ne kuulostamaan järkeenkäyvältä.

Jos ihan tällainen raaka scifi ei ole ihan mieleen, on Rajaniemi on koittanut käyttää myös vähän toisenlaisessa tyylijissa jota edustaa 2018 julkaistu "Summerland" eli Kesämää. Tätä teosta voisi parhaiten luonnehtia jonkinlaiseksi jonkinlaiseksi "Ecto-steampunkiksi", annan lukijan maistella tuota termiä suussaan ja miettiä mitähän se oikein voisi sisältää. Rajaniemi on myös julkaissut kokoelman todella korkealentoisia novelleja nimellä "Invisible Planets". Kokoelma sisältää mieletöntä scifiä ja Suomalaiseen mytologiaan perustuvaa fantasiaa varsin pikaisesti luettavassa muodossa.

Voin ilomielin suositella Rajaniemen kaikkia kirjoja luettavaksi, suosittelen myös lukemaan kirjat englanniksi ihan vain koska Rajaniemen esittämät termit löytyvät näin helpommin Googlesta ja et joudu kärsimään pientä rusinoiden rasahtelua aiheuttavasta käännöksestä.

Jos satut tarttumaan Rajaniemen kirjoihin, voit odottaa että joudut lukemaan pari kohtaa kirjassa uudestaan ihan vain jotta kaikki eksoottiset sanat todella mahtuvat ajatuksen kulkuun, tai olen itse termi rajoittunut.

Kiitos kuin luit tämän kevyen katsauksen Hannu Rajaniemeen ja miehen tuotantoon.

Toivon että tämä pieni teksti kykenisi innostamaan juuri sinua nappaamaan käteesi yhden näistä kirjoista ja sukeltamaan Scifeimmän scifin maailmaan.

Kirjoittanut: Hyötykiltahuoneevastaa, Vähä-älyssäkö, SIK-Zokun jäsen, Simo Hakanummi.



HIRVEN PUUHANURKKA

	2	3	3	1	1	1	3
1							
4							
1							
1					x		
3							.
1							
3							

Laivan upotus

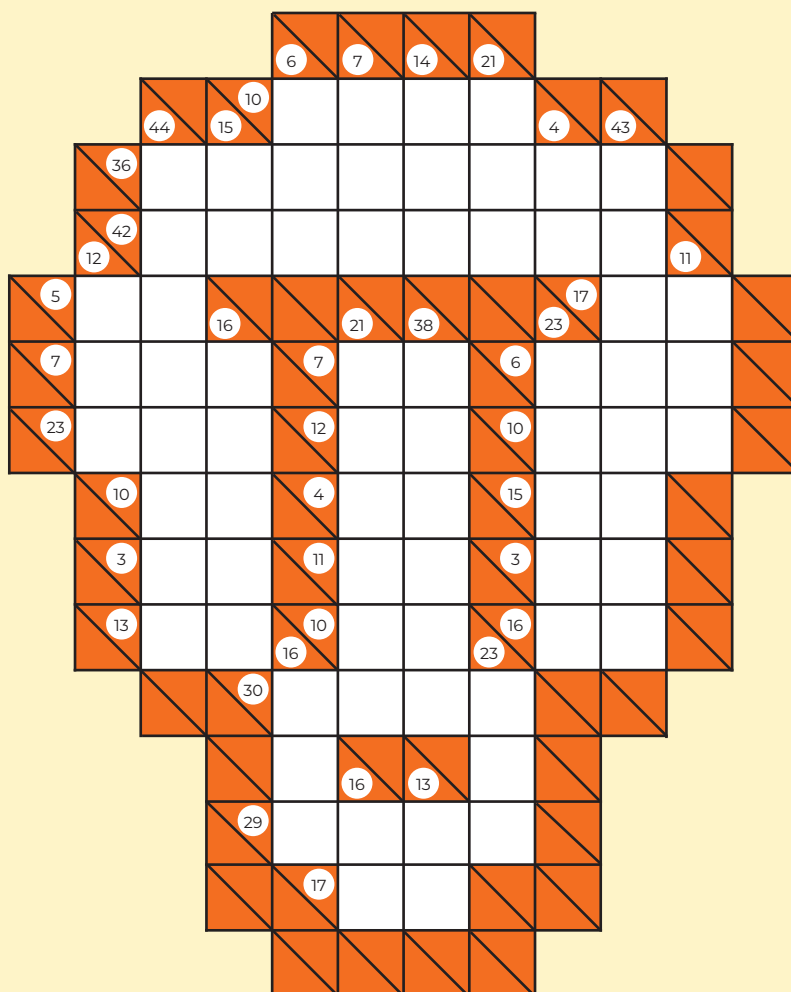
Vaikeustaso: 2/5

Numerot vasemmalla ja ylhäällä kertovat rivillä tai sarakkeessa olevien laivan osien määrän. Osat voivat olla yhdestä tai useammasta laivasta. Laivat eivät voi koskettaa toisiaan, eli laivan osan ympäriltä ei löydy muita laivoja. Löydä kaikki ristikkoon piilotetut laivat: 1 neljän, 1 kolmen, 2 kahden ja 3 yhden ruudun.

Kakuro

Vaikeustaso: 3/5

Numerot vasemmalla ja ylhäällä kertovat vaakatai pystyrivien numeroiden summan. Summan tulee muodostua käyttämällä numeroita 1-9 ja samaa numeroa saa käyttää vain kerran. Kannattaa aloittaa summista, joihin on vain yksi ratkaisu, esimerkiksi $4 = 1 + 3$



Sammakkopalsta

Oispa mullaki rikas mies josta
mä vois in erota

- Miestä Tuho Mela

"Okei, mun housuilla
on kylmä."

Takatalvi yllätti Donna
Dammigiven

"Toiset saa ramppikuumesta
paniikkihäiriön,
toiset orgasmin"

Muuan lukkari

"Hei, älkää aliarvioiko osamaksun
voimaa!"

Seikkailija Jjjesseee

"Miks mun pitää tehdä tällast kouluhommaa,
ei voi kattoo BB 24/7"

Emla

"Voidaanks me pelaa juomapeliä,
sen nimi on juomapeli"

Kipparisetä

"Mä pierasen töissä ja tienaan
tän verran!"

Vanha viestintämestari, joka juuri
maksoi 20€ lämmitetystä pakaste-
pizzasta

"Se on totuus,
mutta onko se tarina?"

J. Ulle

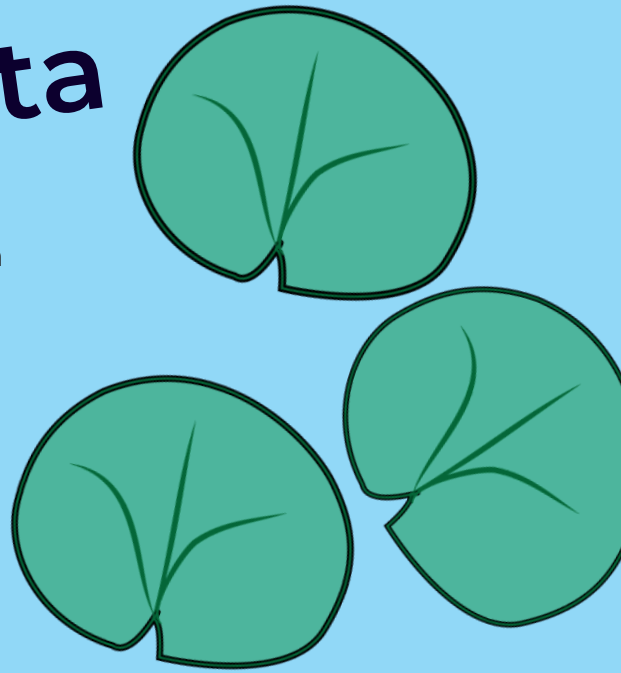
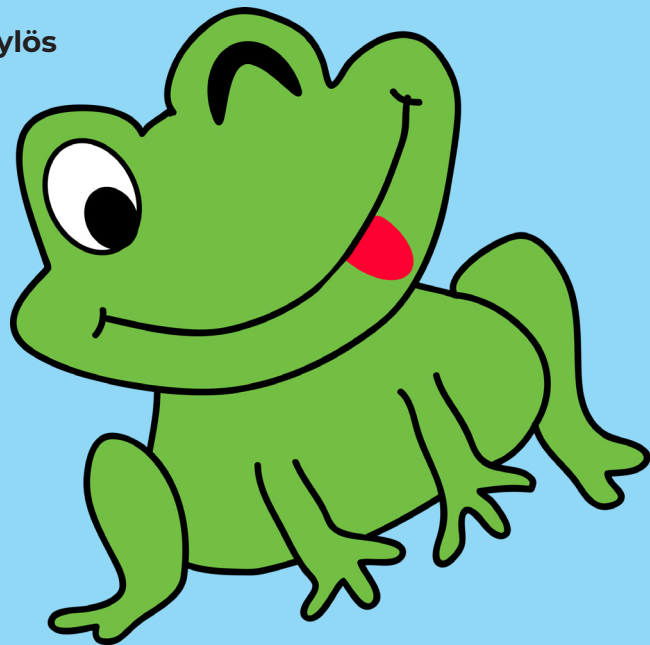
"Ken ompi kippari 20 ylös
nouskohon"

"Ollaaks me ne?"

Jonnaleena

"Tää tuntuu persees samalta
ku rullaluistelu ja-loissa,
kutittaa silleen hassusti."

Mökkitie





**Sössö
2020**

